



天主教恆毅中學 105 學年度第二學期國二語文領域(國文)補考題庫

- ( B ) 有關書信的用法，下列何者敘述錯誤？ ( A ) 問候師長可用「敬請 道安」 ( B ) 對人稱自己已死的尊長，加一個「亡」字 ( C ) 書信裡提到對方尊長、卑幼或親友，可加一個令字 ( D ) 寫信遇到人名時，不宜分兩行書寫。
- ( A ) 「我沒有夸父的荒誕」句中「夸父」指的是下列何者？ ( A ) 上古逐日之人 ( B ) 海上逐臭之夫 ( C ) 退隱山林之士 ( D ) 妄發狂言之徒。
- ( C ) 下列「    」的數量詞，何者使用不恰當？ ( A ) 宴會上的女主人身穿「一襲」寶藍色的旗袍，非常美麗 ( B ) 傳說中的人魚公主擁有「一雙」海藍的眼睛，明媚動人 ( C ) 花木蘭聽到李亮對她的讚美，臉上泛起了「一塊」紅霞 ( D ) 小姑娘在慶生會上，那「一張」桃紅的笑臉，格外嬌美。
- ( D ) 「瞬視昂藏」之於「神采飛揚」，如同「市聲鼎沸」之於下列何者？ ( A ) 鴉雀無聲 ( B ) 萬籟俱寂 ( C ) 扶搖直上 ( D ) 人聲喧囂。
- ( A ) 下列文句「    」中字的詞性，何者與其他三者不同？ ( A ) 她從東德來，有些胖，看來「將」近七十歲 ( B ) 「紅」著臉努力拖著胖身軀，一步一步往上爬 ( C ) 我們又在愛琴海的船上相「逢」 ( D ) 在夕陽的港口邊顯得「礙」手礙腳。
- ( D ) 杜甫 螢火：「幸因腐草出，敢近太陽飛。未足臨書卷，時能點客衣。隨風隔幔小，帶雨傍林微。十月清霜重，飄零何處歸。」關於這首詩的敘述，下列何者錯誤？ ( A ) 「幸因腐草出」引用「腐草化螢」的典故 ( B ) 「敢近太陽飛」隱喻螢以微光與太陽爭輝的意思 ( C ) 秋天露冷霜重，螢火蟲凋零殆盡，同時暗指螢火蟲與杜甫的處境 ( D ) 本詩是五言絕句，韻腳為「出、飛、衣、微、歸」。
- ( A ) 下列文句，何者不是對偶句？ ( A ) 斯是陋室，惟吾德馨 ( B ) 苔痕上階綠，草色入簾青 ( C ) 談笑有鴻儒，往來無白丁 ( D ) 調素琴，閱金經。
- ( D ) 小明收到好友康康的結婚喜帖，在結婚禮金的封套上，他應該怎麼寫最恰當？  
( A ) ( B ) ( C ) ( D )

<p>康康先生 軒軒小姐 結婚誌喜</p> <p>椿榮萱茂</p> <p>友 小明恭賀</p>	<p>康康先生 軒軒小姐 結婚誌喜</p> <p>鸞鳳和鳴</p> <p>弟 小明恭啟</p>	<p>康康先生 軒軒小姐 結婚誌喜</p> <p>花好月圓</p> <p>友 小明敬啟</p>	<p>康康先生 軒軒小姐 結婚誌喜</p> <p>鴛鴦璧合</p> <p>弟 小明敬賀</p>
---	---	---	---

- ( A ) 下列文句「    」中的詞語，何者運用正確？ ( A ) 雖然環境險惡，人人仍應關心「社稷」的存亡 ( B ) 他熱愛自己的故鄉，常捐錢造橋鋪路，造福「杏壇」 ( C ) 「『桑梓』酒肉臭，路有凍死骨」，貧富不均是古今中外社會的通病 ( D ) 他身為教師卻不認真教書，常無故缺課，真是「杏林」的敗類。
- ( C ) 下列選項「    」中的字經替換後，何者意思改變？ ( A ) 華歆、王朗「俱」乘船避難：同 ( B ) 「寧」可以急相棄邪：豈 ( C ) 世「以」此定華、王之優劣：再 ( D ) 以履齒「蹶」之：踩。
- ( D ) 下列形似字，何者讀音完全相同？ ( A ) 狀／壯／裝 ( B ) 豚／逐／豕 ( C ) 倉／滄／槍 ( D ) 弗／佛／拂。
- ( C ) 「雖然只是那一點光亮，卻讓人彷彿有了一燈相照的感覺」一句使用了譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？ ( A ) 昏天黑地談起戀愛來 ( B ) 可以與牠一同玩耍，可以慢慢的向牠靠近，伸出手掌，讓牠停在掌心 ( C ) 煙像百步蛇行走的樣子 ( D ) 一句鼓勵的話，勝過十句責備的話。



# 天主教恆毅中學 105 學年度第二學期國二語文領域(國文)補考題庫

13. ( B ) 下列詩句所描述的季节，何者與其他三者不同？ ( A ) 惟有南風舊相識，偷開門戶又翻書 (劉放 新晴)  
( B ) 荷葉初乾稻穗香，驚雷急雨送微涼 (蘇轍 次韻子瞻登望海樓) ( C ) 晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 (翁森 四時讀書樂) ( D ) 過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼 (李重元 憶王孫)。
14. ( A ) 「獨占鰲頭」的典故是科舉時代，進士中狀元後，立在殿階中浮雕巨鰲頭上迎榜，後亦稱在競賽中獲得第一名。下列何者意思與之最相近？ ( A ) 無出其右 ( B ) 伯仲之間 ( C ) 望其項背 ( D ) 名落孫山。
15. ( A ) 下列有關王右軍評論王藍田：「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪」的說明，何者錯誤？ ( A ) 當時以風度雍容為抑，急躁偏狹為貴 ( B ) 王安期的性情優於王藍田 ( C ) 反映出當時東晉士族品評人物的標準 ( D ) 王藍田「性急」實為德行的致命傷。
16. ( A ) 下列文句，何者用字完全正確？ ( A ) 曹植七步成詩，才高八斗 ( B ) 劉備三故茅廬，求才若渴 ( C ) 呂布武功蓋事，有勇無謀 ( D ) 孔明用兵緊慎，料事如神。
17. ( D ) 「趣味盎然」之於「興味索然」，猶如「扶搖直上」之於下列何者？ ( A ) 扭轉乾坤 ( B ) 步步高升 ( C ) 抑揚頓挫 ( D ) 江河日下。
18. ( B ) 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻。」這句話所表達的觀念，與下列何者最相近？ ( A ) 讀萬卷書，行萬里路 ( B ) 做學問要在不疑處有疑 ( C ) 人之氣質本難變化，唯讀書則可變化氣質 ( D ) 及時當勉勵，歲月不待人。
19. ( D ) 我所知道的康橋一文中，「成絲的、成縷的、成捲的，輕快的、遲重的，濃灰的、淡青的、慘白的」一段文字所描寫的主題為何？ ( A ) 朝陽 ( B ) 鐘聲 ( C ) 白雲 ( D ) 炊煙。
20. ( A ) 杜甫詩句：「簾疏巧入坐人衣」、「未足臨書卷，時能點客衣」，描寫的是什麼景象？ ( A ) 流螢沾衣 ( B ) 螢的急舞 ( C ) 與螢共玩 ( D ) 人螢共舞。
21. ( A ) 比較王朗「幸尚寬，何為不可」與華歆「輒難之」的態度，下列推論何者正確？ ( A ) 華歆思慮較周密，較有見識 ( B ) 王朗的度量比華歆大 ( C ) 王朗說話經過深思熟慮 ( D ) 華歆認為這人來路不明，不想惹麻煩。
22. ( B ) 「騰空類星隕，拂木若花生。」下列哪一個字不是動詞？ ( A ) 騰 ( B ) 空 ( C ) 隕 ( D ) 生。
23. ( B ) 荳子 傘：「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」詩句中流露出何種心情？ ( A ) 惋惜 ( B ) 驚喜 ( C ) 惆悵 ( D ) 畏懼。
24. ( A ) 請判斷下文中，甲、乙、丙、丁依序各為何人：「甲是乙的學生，其詩作再別康橋膾炙人口；丙是甲的朋友，提倡白話文學運動；丁曾是甲愛戀的對象，後來嫁給乙的長子，是中國建築史上有名的學者。」 ( A ) 徐志摩、梁啟超、胡適、林徽音 ( B ) 朱自清、胡適、梁實秋、林徽音 ( C ) 徐志摩、梁實秋、胡適、陸小曼 ( D ) 胡適、梁啟超、徐志摩、陸小曼。
25. ( B ) 另一個春天一文中，「那頭銀髮是我春天在希臘旅行，捕捉到的最美麗的一幅風景。」作者此處的「風景」所指為何？ ( A ) 希臘春季時，百花盛開、欣欣向榮的景象 ( B ) 老太太對生命的熱情，以及不斷追求新事物、新世界的勇氣與活力 ( C ) 希臘的風景壯麗，山川綿延，氣吞河山，令人為之振奮 ( D ) 象徵透過旅行，可以淨化心靈，累積智慧，使人超塵拔俗。